



Société des  
auteurs et  
compositeurs  
dramatiques

| SEPTEMBRE 2026

## NOS ACTIONS CULTURELLES



La prochaine date limite pour soumettre une candidature pour une bourse SACD est le **15 décembre**. Consultez [notre site web](#) pour tous les détails et pour télécharger les documents à joindre avec votre soumission.

C'est avec le plus grand soin que les membres du comité des bourses se sont livrés à une analyse en profondeur des **79** projets qui leur ont été soumis et ont attribué **7** bourses pour la première moitié de l'année 2026.

Toutes nos félicitations aux lauréats et lauréates :

- Gabrielle CHAPDELAINE
- Alexandre LEFEBVRE
- Katherine OUIMET
- Delphine RICARD
- Didier LOUBAT
- Claudia MEJIA CASTILLO
- Claude PAIEMENT

ATELIER GRAND NORD

Sélection du scénario - Québec 2027

La SODEC lance l'appel à projets de la 23e édition de l'[Atelier Grand Nord](#), qui se tiendra du 26 janvier au 2 février 2027. La SACD-Canada est heureuse d'être partenaire, cette année encore, de cet événement qui contribue au développement de la création scénaristique francophone.

Saisissez cette occasion unique d'échanger avec 14 scénaristes et 7 consultantes et consultants de la francophonie internationale, réunis à proximité de Montréal pour une semaine entièrement consacrée au développement scénaristique. [Intéressé\(e\) ? Remplissez le formulaire d'inscription.](#)



La 32<sup>e</sup> édition du [Festival de films CINEMANIA](#) approche à grands pas et se déroulera du 4 au 15 novembre prochains, offrant une nouvelle occasion de célébrer la richesse et la diversité du cinéma francophone d'ici et d'ailleurs.

Fidèle à la tradition, le **Prix SACD du meilleur scénario**, décerné dans le cadre de la compétition *Visages de la francophonie*, sera remis à une autrice ou un auteur sélectionné(e) par le jury du festival. Cette distinction prestigieuse vise à souligner l'excellence de l'écriture scénaristique et à mettre en lumière le talent des auteurs et autrices dont les œuvres contribuent au rayonnement du cinéma francophone.

## actoral

Le [Festival Actoral](#) se tient à Marseille du 12 septembre au 10 octobre. Dans le cadre de son partenariat avec la SACD-Canada, le festival accueille cette année l'artiste multidisciplinaire et autrice Valérie Bah pour une mise en lecture de son texte *Souterrain*.

## RADIOIFFUSEUR



Nous avons négocié une nouvelle entente allant du 1<sup>er</sup> septembre 2026 au 31 août 2029.

## DÉCLARATION D'OEUVRES

Nous vous invitons à faire votre déclaration d'œuvre en ligne sur votre [Espace membre](#) accessible par le site de la SACD-France. Sinon, vous pouvez toujours imprimer les documents à partir de [notre site](#) qui peuvent être ensuite envoyés par courriel ou par la poste. Dans tous les cas, ils doivent être complétés sans rature ni annotation, sans quoi ils seront refusés.

La liste des déclarations enregistrées au répertoire de juillet à septembre 2026 est disponible sur notre site à l'onglet [Communications / Liste des déclarations](#).

N'hésitez pas à [nous contacter](#) afin de nous informer de toute erreur.

## COTISATION ANUELLE : UN NOUVEAU MODE DE PAIEMENT BIENTÔT DISPONIBLE !

Dans une démarche d'amélioration continue de nos services et afin de vous offrir une expérience de paiement plus simple, rapide et sécurisée, nous procéderons prochainement à l'intégration de la plateforme **Stripe** pour le règlement des cotisations annuelles. Nous vous invitons à privilégier ce nouveau mode de paiement dès qu'il sera disponible et vous remercions de votre collaboration. Vous recevrez, sous peu, un courriel avec toutes les informations concernant ce nouveau mode de paiement.

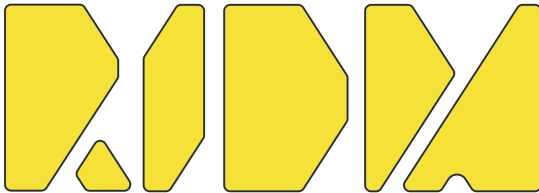
## ADHÉSIONS

Depuis le 1<sup>er</sup> juillet, nous avons enregistré les adhésions suivantes :

- Agash BALASURESHWARAN, scénariste, réalisateur
- Sophie BIENVENU, scénariste
- Marc G. CARBONNEAU, réalisateur
- Marilyn COOKE, réalisatrice
- Gabrielle CÔTÉ, scénariste
- Anik LEMAY, scénariste
- Philippe LUPIEN, scénariste, réalisateur
- Menahan O'BOMSAWIN, scénariste
- Amélie PAUL, scénariste
- Yury PAULAU, scénariste
- Isabelle PICARD, scénariste
- Annie TRUDEL, scénariste
- Marie-Hélène VIENS, scénariste, réalisatrice
- Medhi WALERSKI, chorégraphe

## AVANTAGES

Consulter sur notre site les [avantages offerts](#) avec votre carte de membre | SACD.



Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) se tiendront du 19 au 29 novembre prochain. Dans le cadre du partenariat avec LaScam, les membres de la SACD et de LaScam bénéficient d'un [tarif préférentiel](#) pour découvrir une programmation riche et diversifiée.

## NOUVELLES DE LA SACD-CANADA

### La CDEC dévoile son nouveau conseil d'administration

Les membres de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC), qui est la voix du secteur culturel au Canada et dont la SACD-Canada est membre, se sont réunis en assemblée générale le 16 septembre dernier. Ils ont élu leur [nouveau conseil d'administration](#) pour 2026-2027. Frédérique COUETTE, déléguée générale au Canada pour la SACD et LaScam, fait partie des membres élus.

### La SACD-Canada participe aux réflexions sur la découvrabilité des contenus francophones et l'intelligence artificielle

Au cours des derniers mois, Frédérique COUETTE, déléguée générale de la SACD-Canada, a été invitée à participer à deux événements.

En août, à Montréal, elle a pris part à l'*Atelier consultatif sur la régulation de la diffusion en ligne et les scénarios d'avenir*, organisé par la Chaire UNESCO en communication et technologies pour le développement de l'UQAM et la CDEC. Réunissant des représentants de plusieurs organismes issus de

différents secteurs culturels, cet atelier a permis d'échanger sur les défis et les perspectives liés à la transformation de l'environnement numérique.

Puis, en septembre, elle a assisté au [Séminaire international IA et découvrabilité – Enjeux et opportunités, regards croisés Nord-Sud \(SIAD\)](#), qui se tenait à Montréal sous l'égide de l'Organisation internationale de la Francophonie. Les différents panels ont permis de croiser les perspectives de plusieurs pays de la Francophonie, du Nord comme du Sud, autour de préoccupations communes, mais aussi de réalités territoriales et culturelles distinctes.

Ces deux rencontres ont ainsi mis en lumière l'importance de poursuivre le dialogue entre les acteurs de la culture, du numérique et de la technologie afin de mieux comprendre les transformations en cours et de réfléchir collectivement aux moyens de préserver la diversité culturelle et linguistique dans l'environnement numérique.

## REFLET SUR L'ACTUALITÉ

### Relations sous tension : Mark CARNEY met un terme aux négociations commerciales

Le 22 août dernier, le gouvernement canadien a annoncé mettre fin aux négociations avec les États-Unis afin de protéger la souveraineté du Canada, la langue française et la culture canadienne. La SACD partage la position de la CDEC, qui applaudit la décision, mais s'inquiète des concessions faites récemment, notamment la demande au CRTC de réexaminer l'obligation pour les plateformes étrangères de contribuer au financement du contenu canadien.

La souveraineté culturelle passe nécessairement par la capacité à financer des œuvres canadiennes et à en assurer la découvrabilité auprès du public ainsi que par un écosystème de la radiodiffusion auquel tous les diffuseurs, nationaux ou internationaux, participent équitablement. À ce titre, la SACD soutient les demandes adressées par la CDEC au gouvernement afin qu'il traduise ses déclarations en actions concrètes, notamment en soutenant pleinement l'application de la [Loi sur la diffusion continue en ligne](#), qui vise à garantir une contribution équitable des plateformes numériques étrangères au système culturel canadien.

### Élection 2026 | Débat sur l'avenir de la culture

Le 9 septembre dernier, un [débat sur l'avenir de la culture](#) s'est tenu à HEC Montréal, réunissant Benoit CLERMONT (Parti libéral du Québec), Catherine GENTILCORE (Parti québécois), Christine MAESTRACCI (Coalition Avenir Québec) et Sol ZANETTI (Québec solidaire). Animé par Johane DESPINS, l'événement était notamment organisé par le Réseau Culture 360°. Les échanges portaient sur trois enjeux : la relation entre la culture et les jeunes, le soutien du cœur créatif et le rayonnement de la culture québécoise.

Les représentant(e)s étaient d'accord avec les recommandations du Groupe de travail sur l'avenir de l'audiovisuel au Québec (GTAAQ), la [Stratégie québécoise de l'audiovisuel 2026-2031](#), le virage numérique et jeunesse de Télé-Québec et ont souligné l'importance de maintenir les budgets culturels.

Si les représentant(e)s du PLQ et de la CAQ n'ont pu présenter de chiffres, leurs plateformes électorales n'étant pas encore dévoilées, Québec solidaire a promis une passe culture ainsi que le doublement et l'indexation des budgets du CALQ et de la SODEC. Le Parti québécois s'est engagé à rétablir les enveloppes culturelles et à instaurer un programme « deux pour un » pour les jeunes. Enfin, le regroupement des enveloppes consacrées à la culture et au sport, le filet social pour les travailleurs culturels et l'objectif d'allouer 3 % du budget à la culture ont suscité des discussions, sans engagement clair de la part des partis.

### Consultation publique sur la transparence de l'IA

Pour faire suite à la [Stratégie nationale en matière d'intelligence artificielle du Canada : L'IA pour tous](#), le gouvernement du Canada a lancé une consultation sur la transparence de l'IA. Annoncée en juillet par l'honorable Evan SOLOMON, ministre de l'Intelligence artificielle et de l'Innovation numérique, cette consultation publique porte sur les moyens d'améliorer la transparence des systèmes d'IA. La consultation vise notamment les questions relatives à l'identification des données d'entraînement des IA,

à la capacité des citoyens et citoyennes à détecter des contenus générés par l'IA et à déterminer si elles interagissent avec un système d'IA ainsi qu'au renforcement de notre souveraineté face à cette technologie.

La période de consultation se déroulait du 23 juillet au 23 septembre 2026 et la SACD y a participé à travers la Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC).

## ÉCHOS DE FRANCE

### Sommet Lumière : une avancée majeure pour la création à l'ère de l'IA

Le Sommet Lumière a réuni États, industries et institutions culturelles autour d'un enjeu devenu central pour le secteur : la gouvernance internationale du cinéma, de l'audiovisuel et de l'intelligence artificielle. Parmi les participants figuraient Pascal ROGARD, directeur général de la SACD, ainsi qu'une délégation canadienne menée par l'honorable Marc MILLER, ministre de l'Identité et de la Culture canadiennes. Pour la première fois, les participants ont adopté des déclarations établissant des principes communs au service de la création et de la diversité culturelle.

La [Déclaration relative à l'IA](#) reprend plusieurs revendications défendues de longue date par la SACD. Elle reconnaît le rôle central de la création humaine dans le développement des systèmes d'IA générative, affirme le droit à une rémunération des créateurs et insiste sur la nécessité d'assurer la transparence et la traçabilité des œuvres utilisées pour entraîner ces technologies.

[La SACD](#) invite maintenant les États, l'Union européenne et la France à traduire ces engagements en mesures concrètes pour renforcer le droit d'auteur, soutenir la création humaine et garantir un partage de la valeur générée par l'IA.

### HBO Max signe ses premiers accords interprofessionnels avec la création audiovisuelle française | SACD

La SACD annonçait récemment la signature, en France, de [premiers accords avec HBO Max](#). Conclue pour 2026 et 2027, ils définissent le cadre des investissements de la plateforme dans la création audiovisuelle française, avec une attention particulière portée au documentaire et à l'animation. Ils témoignent d'une volonté commune de soutenir les talents, la diversité et la création française.

## COORDONNÉES BANCAIRES

Tout changement doit nous être absolument signalé à [info@sacd.ca](mailto:info@sacd.ca), à défaut, les transferts de droits sur un compte bancaire personnel ou de compagnie pourraient être retardés.

## CHANGEMENT D'ADRESSE POSTALE OU ÉLECTRONIQUE

Veuillez nous faire part de tout changement à [info@sacd.ca](mailto:info@sacd.ca) afin qu'il n'y ait pas d'interruption dans les envois qui vous sont destinés.

HORAIRE

Du lundi au jeudi, le bureau est ouvert de 8h à 16h30 et le vendredi de 8h à midi.



ENVOYER À UN AMI



SITE WEB



NOUS CONTACTER



BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE GILLES-CARLE | BOTTIN

Gilles **CARLE**  
Président 1987-1992  
Président d'honneur 1993-2009

COMITÉ DES AUTEURS

TÉLÉVISION

Marie-France  
**LANDRY, présidente**  
Nadine **BISMUTH**  
Rafaële **GERMAIN**  
François **GINGRAS**  
Jeanne **LEBLANC**  
Louis-Martin  
**PEPPERALL**

CINÉMA

Louis **BÉLANGER**  
Catherine **LÉGER**  
Luc **PICARD**  
Marc **ROBITAILLE**

SCÈNE

Pierre-Michel  
**TREMBLAY, vice-**  
**président**  
Guillaume **CORBEIL**

ACTION CULTURELLE

François **GINGRAS**  
Pierre-Michel  
**TREMBLAY**

ADMINISTRATION

Frédérique COUETTE

Déléguée générale

Lia BASCHENIS

Spectacle vivant -  
Audiovisuel -  
Adhésions -  
Déclarations

Marc BRIND'AMOUR

Accueil - Gestion  
formulaires fiscaux -  
Radiodiffuseurs

Myriam HENRY

Répartitions - Dépôt de  
texte - Radiodiffuseurs