

## FICHE BIOGRAPHIQUE

**Pierre-Michel Tremblay**

**(auteur/scénariste/script-éditeur/consultant en écriture/professeur)**

Pierre-Michel écrit professionnellement depuis plus de 40 ans.

Il est co-fondateur de la troupe Les Éternels Pigistes pour laquelle il a écrit les pièces : *Quelques humains, Le rire de la Mer, Mille-Feuilles*.

Il a écrit pour plusieurs séries télévisées ,notamment: *Le club des 100 watts, le Studio, Délirium, le Grand Blond avec un show surnois, Un gars, une fille, la Petite Séduction, Le Fric Show, Info sexe et mensonges, Cette année-là*. On lui doit aussi une des premières séries web du Québec : *Neuroblaste* lancé sur « radiocanada.ca » en 2011.

Il a signé des textes et collaboré pour de nombreux humoristes, entre autres : Jean-Michel Anctil , Michel Barrette, Marie-Lise Pilote, le tandem Levesque-Turcotte, Yves Pelletier.

Il fut cofondateur du Groupe Sanguin, professeur de créativité , d'écriture humoristique et d'histoire de l'humour à l'École nationale de l'humour. Il enseigne la créativité et la scénarisation à l'Institut National de l'image et du son (INIS).

Il a été metteur en scène et co-script-éditeur du premier spectacle solo de Jean-Thomas Jobin , script-éditeur pour son second spectacle et script-éditeur et metteur en scène pour son troisième spectacle (*Apprendre à s'aimer*) pour lequel il s'est mérité l'Olivier du metteur en scène de l'année et script éditeur et metteur en scène pour son quatrième spectacle (*Dix stricts trente thé un*).

Sa pièce *Coma Unplugged* a été produite par le théâtre de la Manufacture et mise en scène par Denis Bernard . Elle a reçu sept nominations au gala des Masques dont meilleur texte. Elle a remporté le masque meilleur Production Montréal et le masque de meilleure bande sonore ainsi que le prix de la critique.

Elle fut ensuite traduite en anglais et mise en scène par Micheline Chevrier, pour une production au GCTC à Ottawa.

À l'automne 2009 et l'hiver 2010, *Coma Unplugged* version française produite par la Manufacture a fait une tournée pancanadienne.

À l'hiver 2010, sa pièce « Au champ de mars » a été produite avec succès par le théâtre de la Manufacture.

Une traduction anglaise de Paula Wing (*Au champ de Mars –a story of war*) produite par Imago Theatre dans une mise en scène de Micheline Chevrier a été présentée avec succès à Montréal à l'automne 2010.

Une reprise et une tournée pancanadienne de « Au champ de mars » mise en scène par Michel Monty et produite par le théâtre de la Manufacture ont été présentées avec succès en 2011.

Une nouvelle production de *Coma Unplugged* en anglais par Talisman Theater a été présentée avec succès à Montréal à l'automne 2011.

Une nouvelle production anglaise du Persephone theater de Saskatoon de « Au champ de Mars –a story of war » a été présenté avec succès au printemps 2012.

Il a scénarisé 6 longs-métrages financés par des producteurs et les institutions Téléfilm Canada et Sodec. Son scénario adapté de sa pièce « Au champ de Mars » fut produit sous le titre « Le vrai du faux », un film d'Émile Gaudreault.

Sa pièce « Psychédélique Marilou » a été présentée avec succès au théâtre de La Licorne à l'automne 2017.

Plus récemment il a assuré la script-édition de la saison 1 de la série de science-fiction pour adolescent « le 422 » (Télé-Québec), la série web « La mélancolite » (Tout.TV) et il a été conseiller à l'écriture pour le développement de la série *Société Distincte* (club illico)

Pierre-Michel a écrit trois livres en lien avec son travail d'auteur de comédie *C'est l'histoire d'un auteur de comédie...* (Dramaturges éditeur), *Les divagations d'un scripteur solitaire* (Somme Toute éditeur) *Entendre à rire* (Somme toute éditeur). Sa pièce « Flambant nue » écrite pour « Les Éternels Pigistes » est actuellement en tournée au Québec Il écrit actuellement son prochain livre, développe des projets en théâtre et participe comme script-éditeur ou consultant en contenu à de nombreux projets de séries télé et web en développement et en production.

## BIBLIOGRAPHIE :

UNE ŒUVRE DE JEUNESSE (nouvelle humoristique)

Publié dans ONZE (recueils de nouvelles) Lanctôt éditeur 1997

ISBN 2-89485-036-0

L'ASSASSIN LITTÉRAIRE (nouvelle humoristique)

Publié dans TREIZE (recueils de nouvelles) Lanctôt éditeur 1999

ISBN 2-89485-101-4

LE RIRE DE LA MER (théâtre) Lanctôt éditeur 2001

ISBN 2-89485-203-7

LE JEU DU PENDU (théâtre) Lanctôt Éditeur 2002

ISBN 2-89485-233-9

QUELQUES HUMAINS (théâtre) Lanctôt éditeur 2002

ISBN 2-89485-232-0

COMA UNPLUGGED (théâtre) Dramaturges éditeur 2009

ISBN 972-2-89637-019-1

AU CHAMP DE MARS (théâtre) Dramaturges éditeur 2011

ISBN 978-2-89637-046-7

DIRECTION ARTISTIQUE (essai/entretiens) Dramaturges éditeur 2014

ISBN 978-2-89637-069-6

PSYCHÉLÉLIQUE MARILOU (théâtre) Dramaturges éditeur 2017

ISBN 978-2-89637-117-4

C'EST L'HISTOIRE D'UN AUTEUR DE COMÉDIE (essai) Dramaturges éditeur 2019

ISBN 978-2-89637-133-4

LES DIVAGATIONS D'UN SCRIPTEUR SOLITAIRE (essai) Somme toute éditeur

Collection humour (2022)

ISBN 9782897943431

FLAMBANT NUE (théâtre) Dramaturges éditeur (2025) ISBN 978-2-89637-222-5

ENTENDRE À RIRE , Carnets thérapeutiques sur les bienfaits de l'humour (2025)

(essai) édition Somme toute éditeur , collection Humour

ISBN 978-2-89794-564-0