

**JOHANNE PRÉGENT Curriculum vitae**

Langues parlées/écrites : français, anglais, espagnol

**Réalisatrice**

**Scénariste**

**Scripte-éditrice**

**Conseillère à la scénarisation fiction et documentaire.**

**Enseignante au CEGEP Lionel Groulx: Jeu pour la caméra Finissants en Interprétation Option Théâtre (2001/2017)**

**Enseignante à l'École nationale de théâtre: Jeu pour la caméra Finissants Interprétation (2000- 2011 à 2017)**

**Cours: la création du personnage, cinéma et série télé, Programmes écriture long-métrage et série-télé et programme Cinéma INIS (2014-2024)**

**Cours : Le personnage au cinéma Programme Élan pour les scénaristes francophones hors Québec (2019 à 2022)**

**Tuteur pour les réalisateurs programme cinéma INIS (2001-2011)**

**Tuteur pour les scénaristes INIS programme cinéma (2010 à 2022)**

**Tuteur programme écriture de long métrage INIS (2009 à 2019)**

**Tuteur écriture moyen métrage Programme Cinéma (2019-2023)**

**Boot Camp créativité programme cinéma INIS 2013- 2017-2022**

**Boot camp créativité programme web interactif INIS 2014- 2015**

**Enseignante au Conseil Montérégien de la culture 2011**

**Analyste pour le fonds Harold Greenberg (2008 à 2020)**

**Membre jury Conseil des arts et des lettres du Québec**

**Membre jury CAC**

**Membre jury pour les bourses SCAM et SACD**

**Consultante en scénarisation fiction et documentaire pour différentes boîtes de production et scénaristes.**

**Mentor pour le programme Passerelles FCTNM**

**Formatrice en direction d'acteurs pour On Screen Manitoba**

**Comité des auteurs SACD 2012 à 2015, 2017 à 2025**

**Jury Prix Albert Tessier 2022**

## 2026

**Conseillère scénarisation, Jackyn et le grand requin blanc, scénariste Emmanuelle Gilbert, production 10<sup>e</sup> avenue.**

**Conseillère scénarisation, Zalie et Joyeux, scénariste Marie-France Landry, production 10<sup>e</sup> avenue.**

## 2025

**Conseillère, Cheer, scénariste Émilie Rosas, Production 10<sup>e</sup> avenue.**

**Conseillère, Le sommeil des loutres, scénariste Marie-Christine Chartier, Émilie Rosas, production 10<sup>e</sup> avenue.**

**Conseillère Rose Trottoir**, scénariste Maryse Latendresse et mauika Lhoumeau, prod. Camera oscura.

## 2024

**Conseillère Histoire de pêche. Scénariste Émilie Roseas, Production**

## 2023

- **Conseillère : Histoire de Fous**, scénariste Émilie Rosas, réécriture. 10<sup>e</sup> avenue productions.
- **Conseillère : Rose trottoir**, scénaristes Maryse latendresse et Marika lhoumeau, Les films Camera Oscura.
- **Conseillère : Une histoire de pêche**, scénariste Émilie Rosas, production Forum Film.
- **Conseillère : Les autres**, scénariste Geneviève, Les Films Camera Oscura.

## 2022

- **Réalisatrice La Ruse**, scénariste Katherine Dupont, productions PVP
- **Conseillère L'univers me comprend mais m'engloutit**, scénariste Émilie Rosas, Productions ACPAV
- **Conseillère Rose Trottoir**, scénaristes Mayse Latendresse, Marika Lhoumeau, production Camera Oscura

## 2021

- **Conseillère Brad, Le jamboree des génies**, scénariste Marie-France Landry
- **Conseillère Histoire de Fous**, scénariste Émilie Rosas, réécriture.
- **Conseillère Les autres**, scénaristes Geneviève Simard et Kim St-Pierre, production Les films Camera Oscura

## 2020

- **Conseillère Brad , quelle cavale**, scénariste Marie-France Landry, productions 10<sup>e</sup> avenue.
- **Conseillère Le Vaisseau des tempêtes**, scénariste Émilie Rosas, productions 10<sup>e</sup> avenue.
- **Conseillère Les îles en moi**, scénariste Janie Duval, productions PVP
- **Conseillère Hors saison**, scénarsite Yanie Dupont Hébert

## 2019

- **Conseillère pour le programme Élan**
- **Conseillère pour les trois étudiants au programme Jeune création francophone**
- **Conseillère Histoire de fous**, long métrage en développement, scénariste Andrée Lambert, Productions 10<sup>e</sup> avenue
- **Conseillère Béluga Blues**, long-métrage fiction, scénariste Andrée Lambert, Productions 10<sup>e</sup> avenue
- **Conseillère Cheer**, long-métrage fiction, scénariste Émilie Rosas, Production 10<sup>e</sup> avenue

- **Conseillère Brad le génie**, scénariste Marie-France Landry, production 10<sup>e</sup> avenue
- **Conseillère Super Héroux**, scénariste Yanie Dupont Hébert, production Groupe PVP
- **Atelier Fric**, Ici et Ailleurs, Nadine Valcin scénariste

#### 2018

- **Conseillère Lola et moi**, long-métrage en développement, Yanie Dupont-Hébert , scénariste, Groupe PVP
- **Conseillère Moitié vraie**, Yanie Dupont Hébert scénariste, Christine Falco Productrice
- **Conseillère L'heure des Chats**, Marie-Ève Just scénariste, Voyellesfilms Production
- **Conseillère Porteuse d'Urne**, scénariste Catherine Allard, productrice Carine Mineur-Bourget
- **Conseillère Julien**, Scénariste Anne Lalancette, production Le zoo

#### 2017

- **Conseillère Raffierko**, Sophie Marin scénariste, FCTNM
- **Conseillère Absence**, Hélène Désilets, scénariste, FCTNM
- **La souris** nouvelle pour le collectif **Larguez les amours**, Éditions Tête Première

#### 2015

- **De l'écrit à l'écran**, cours personnage.

#### 2014

- **Les Libellules** long métrage en développement
- **Conseillère : Transi** Frédérique Proulx, **Making off** Isabelle Hayeur et Sarah Pellerin, **Joue**, Yvonne Maude Bouchard, **Telle mère, telle fille** Sandrine B. Desrosiers, **Comme si de rien n'était** Clodie Parent, **Les hommes de ma mère** Maryse Latendresse.
- **Boot camp créativité** Programme web interactif INIS

#### 2012-2013

- **Tactick**, Scripte-éditrice, Productions Vivavision

#### 2011

- **Tactick** scripte-éditrice, Productions Vivavision
- **(k)** Adaptation pour un long-métrage du roman éponyme de Sophie Bienvenu Productions Vivavision. Production Vivavision.

#### 2010

- **Chassé-croisé** long-métrage fiction, Productions Casablanca, **scénarisation**

#### 2009

- **Altitude et Attitude** long métrage fiction, **scénarisation**, Scène à scène et 1<sup>e</sup> version Téléfilm, fond d'aide à l'écriture 2008

#### 2008

- **Les apprentis sorciers** long métrage documentaire, Les productions Zone 3 **Scénarisation**
- **Ceux qui sont passés par là** documentaire Production Vivavision **Scénarisation**
- **Un pacte avec le diable** documentaire 1 heure, TVA diffusion 05/04/2008 **Scénarisation**
- **Bon citoyen ou salle mouchard** documentaire 1 heure TVA diffusion 12/04/08 **Scénarisation**

#### 2007

- **Les Saltimbanques**, long métrage fiction **Scénarisation** 1<sup>e</sup> version Téléfilm, fond d'aide à l'écriture
- **Le Diable au corps**, documentaire, vidéo numérique, 52 minutes Production BBR  
**Réalisation** Fifa, 06/03/07, Ex Centris sept. 2007, Radio Canada 08/06/08 ONF  
Distribution
  - Fifa 2008
  - Rendezvous with Madness Film Festival 2009
  - Nomination gémeaux Meilleur documentaire société 2009

#### 2006

- **Le Diable au corps**, documentaire **Co-scénarisation** avec Nelly Arcand Productions BBR
- **Le Commissaire** série dramatique **Scénarisation** Bible Sovimage

#### 2005

- **Le saut de l'ange** long métrage fiction Production Zone 3 **Scénarisation**

#### 2004

- **Les oiseaux de passage** long métrage fiction **Scénarisation** Première version Aide à l'écriture Sodec Productions Zone 3

#### 2003

- **Les oiseaux de passage** long métrage fiction Téléfilm :Fond d'aide à l'écriture **Scénarisation** Scène à scène
- **Geometry of love** long métrage documentaire Millenium productions inc. **Scénarisation**
- **Délateurs** mini-série documentaire, 2 heures Les productions Sovimage et La Rafale **Scénarisation**

#### 2002

- **Un jeu d'enfant** documentaire, vidéo, 52 minutes Production : Les productions Virage inc. **Réalisation** Diffusion Radio Canada 21/06/2002
  - **Prix Galaxie Bronze, catégorie : mode de vie**

#### 2001

- **L'odorat.** long métrage documentaire. Production : Les productions Virage inc. **Scénarisation.**

### 2000

- **Un jeu d'enfant** documentaire Les productions Virage inc. **Scénarisation**
- **Salut mon roi mongol.** Long métrage fiction **Coscénarisation avec Nicole Bélanger**  
Les productions Virage inc.

### 1998-1999

- **L'Île de sable**, long métrage fiction 35 mm, couleur, 96 minutes Production : Ciné-Action  
**Réalisation** Distribution Pierre Latour
- **Un Jeu d'enfant** documentaire 1 heure **2002** Radio Canada , 21/06/02, Distribution Virage
- **L'île de sable** long métrage **1999**
  - Festival de film International de Giffoni, Italie 2000, compétition officielle
  - Festival de Rouyn-Noranda
  - Festival du film pour enfant de Rimouski

### 1997

- **The Mark on the wall**, court métrage fiction, 16 mm, couleur, 26 minutes  
Série : **The Edge** Production : Télé-Action **Réalisation**
  - Worldfest Houston, **Silver Award**
  - Famafest 1999, Vila Nova de Famalicao
- **L'Île de sable**, long métrage fiction **Co-scénarisation avec Gilles Desjardins** Production : Ciné Action  
Festival de films de Giffoni, Italie

### 1996

- **Les Orphelins de Duplessis** série dramatique, 4x 47 minutes, 16 mm, couleur **Réalisation**  
Production : Télé-Action Diffusion Radio Canada
  - FIPA98 - Compétition officielle - Séries et feuilleton
  - **FIPA d'or** - Meilleure actrice (Prix d'interprétation féminine) : Hélène Grégoire
  - Nomination, meilleure réalisation, au Gala des Prix Gémeaux

### 1995

- **Les Grands Procès** série dramatique, 4 x 47 minutes, 16 mm, couleur et noir et blanc Production : Sovimage et Sagittaire **Réalisation**
  - **Prix Gémeaux de la meilleure réalisation**, catégorie émission dramatique
  - **Prix Gémeaux de la meilleure émission**, catégorie émission dramatique
  - **Premier prix** de la meilleure émission au Festival de Yorktown

### 1993

- **Scoop III** série dramatique, 9x 47 minutes, 16 mm, couleur Production : SDA **Réalisation**
  - Nomination, meilleure réalisation, au Gala des Prix Gémeaux
  - Nomination meilleure émission au Gala des Prix Gémeaux

### 1990-1991

- **Les Amoureuses**, long métrage fiction, 90 minutes, 35 mm, couleur Production : Les Productions du Cerf inc. Cinéma Parisien **Scénarisation - Réalisation**
  - Festival du film de Moscou
  - Mill Valey Film Festival, Californie
  - Festival de Vancouver
  - Festival de Namur
- **Les Intrépides**, série de télévision, 3x 30 minutes, 16mm, couleur Production : Cinar Films (Montréal) et Marathon (France) **Réalisation**
- **Le Petit Cirque ordinaire**, court métrage fiction, 35mm, 5 min Production : ONF **Réalisation**

### 1990

- **On a marché sur la lune**, court métrage fiction, 16mm, couleur, 26 min Production : Les Productions du lundi matin **Réalisation**
  - **Prix Normande Juneau du meilleur court métrage**, Rendez-vous du cinéma québécois
  - **Grand prix du Festival du court métrage** à Namur, 1991
  - **Prix Gémeaux du meilleur court métrage**, 1992
  - Festival de Blois (France)
  - Local Heroes, Edmonton
  - Festival international de Vancouver
  - Festival international de Melbourne
  - Festival des films de femmes de Créteil
  - Festival des films de femmes de Nantes
  - FIPA (Cannes) Compétition officielle

### 1988-1989

- **Blanche est la nuit**, long métrage fiction, 16mm, 84,30 min Production : Office national du film **Co-scénarisation avec Yvon Rivard - Réalisation**
  - **2<sup>e</sup> Prix du public**, Festival de Rouyn-Noranda
  - Festival du film de Namur (Belgique)
  - Festival d'Annonay (France)
  - Nomination, meilleure réalisation – émission dramatique, Gala des Prix Gémeaux
  - Nomination meilleure actrice Léa Marie Cantin, Gala des Prix Gémeaux

### 1987-1988

- **La Peau et les Os**, long métrage documentaire fiction, 16mm/35mm, 88 min Production ONF **Co-scénarisation avec Monique Gignac - Réalisation**
  - Film d'ouverture au Festival international du nouveau cinéma de Montréal
  - Festival du film de Créteil (France)
    - À l'affiche pendant 5 semaines au cinéma Parisien à Montréal

Travaille à la recherche pour ce film pendant 3 ans à temps perdu entre mes contrats comme scripte sur des longs métrages.

**1976-87** Technicienne cinéma: habilleuse, costumière, assistante à la caméra, assistante à la réalisation et scripte.

### Formation académique

**1973** Baccalauréat en Communications, Université du Québec à Montréal

**1969** Diplôme d'études collégiales Arts et Lettres