

## FILMOGRAPHIE

### 2011 **Iqaluit (en développement)**

Format : long métrage de fiction  
Réalisation  
Coscénarisation avec Ian Lauzon  
Production : ACPAV (Bernadette Payeur)



### **Décharge**

Format : long métrage de fiction  
Réalisation  
Coscénarisation avec Pierre Szalowski  
Production : Forum Films (Richard Lalonde)

- Cinéma du Québec à Paris (15e édition) (2011)
- Festival cinéma International Abitibi-Témiscamingue (2011)
- Festival du nouveau cinéma (FNC) - Montréal (2011)
- Vancouver International Film Festival – Compétition officielle (2011)
- Festival International du Film Francophone de Namur – Compétition officielle (2011)

### 2008 **Ce qu'il faut pour vivre**

Format : long métrage de fiction  
Réalisation et participation au scénario  
Scénario: Bernard Émond  
Production: ACPAV (Bernadette Payeur)

### PRIX ET NOMINATIONS

- Finaliste - «TFCA's 2009 Rogers Best Canadian Feature Award » (2010)
- Mention honorable - «Internacional Cinema» MedCINE Festival de Cinema Médico de Cascais (2009)
- 4 Prix Génie: «Meilleure Réalisation», «Meilleur Acteur», «Meilleur Scénario», «Meilleur Montage» (2009)
- 3 Prix Jutra: «Meilleur Film», «Meilleur Acteur», «Meilleur Scénario» (2009)
- «Meilleur long métrage québécois» Association québécoise des critiques de cinéma (2009)
- Finaliste - «Best Film Golden Space Needle Award», «Best Actor Golden Space Needle Award» Seattle International Film Festival (2009)
- «Best World Feature» Sonoma International Film Festival (2009)
- «Special Jury Award», «Public Award», Washington Film Festival (2009)
- «Prix du Public», North Bay Film Festival (2009)
- Prix de la FIPRESCI, «Meilleur acteur» (Natar Ungalaaq) au Palm Springs International Film Festival (2009)
- «Grand Prix Spécial du Jury», Festival des Films du Monde, Montréal (2008)
- «Prix du film le plus populaire», Festival des Films du Monde, Montréal (2008)

**BENOIT PILON**  
**RÉALISATEUR, SCÉNARISTE**

- «Film Canadien le plus populaire», Festival des Films du Monde, Montréal (2008)
- «Choix du Canada pour la course à l'Oscar du Meilleur film en langue étrangère» (Short List de 9 films dans cette course à l'Oscar) (2008)

**PARTICIPATION AUX FESTIVALS SUIVANTS**

- Motovun International Film Festival, Croatie (2009)
- Era New Horizons International Film Festival, Pologne (2009)
- Munich International Film Festival (2009)
- Sami Film Festival, Norvège (2009)
- MoMA, Canadian Front – Film d'ouverture (2009)
- Cinéfranco Toronto - Prix Jeune Public (2009)
- Festival de la Francophonie, Norvège (2009)
- Quinzaine de la Francophonie à Sarajevo, Bosnie (2009)
- Cleveland Film Festival (2009)
- Fajr International Film Festival, Iran (2009)
- Portland Film Festival (2009)
- Cinequest San Jose Film Festival (2009)
- Santa Barbara International Film Festival (2009)
- Göteborg International Film Festival, Suède (2009)
- Tallinn's Black Nights International Film Festival, Lettonie (2008)
- Semaine du cinéma du Québec à Paris - Film d'ouverture (2008)
- Cinéfest - Festival International du Film de Sudbury (2008)
- Vancouver International Film Festival (2008)
- Festival International du Film Francophone de Namur – Compétition officielle (2008)

**2005-2009 Tout le monde veut aller au ciel**

Format : long métrage de fiction (en cours)

Scénario

– Programme d'écriture libre de Téléfilm Canada et bourse du CALQ

**2007 Des nouvelles du Nord**

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production: Amazone Film (Jeannine Gagné) et ONF (Colette Loumède)

**2006 Nestor et les oubliés**

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production: Amazone Film (Jeannine Gagné)

– Bourse en réalisation du Conseil des arts du Canada

**2004 Le temps des québécois**

Format : courts métrages historiques (total 49 min)

Réalisation, recherche et scénario

Production: ONF et Musée de la civilisation (Jacques Turgeon)

**2003 L'avis d'artistes / Fais pas ci, fais pas ça**

Format : Scénario documentaire

Scénario

Production: Crystal Films (Marie-Hélène Tremblay, Pierre Gendron)

**Bande-annonce pour le 40e anniversaire de la Cinémathèque québécoise**

Format : Court métrage, versions de 30 et 60 secondes

Réalisation, concept et scénario

Production: Cinémathèque québécoise (Kevin Tierney)

**1999-2003 Hôtel de la grève (L'ogre d'Anticosti)**

Format : long métrage

Scénario

– Bourse B en développement du Conseil des arts et des lettres du Québec

Roger Toupin, épicier variété

**Format : long métrage documentaire**

Réalisation, recherche et scénario

Production: Amazone Film (Jeannine Gagné)

– Gémeaux, «Meilleur documentaire : société» (2005)

– Jutra, «Meilleur documentaire québécois» (ex-aequo) (2004)

– Bayard D'Or, «Meilleur documentaire», Festival International du Film Francophone de Namur (2004)

– «Meilleur documentaire long métrage», Festival International du Film Francophone de Moncton (2004)

– «Gold Plaque», Intercom Film and Video Competition, Chicago (2004)

– «Mention spéciale, Jury Jeune public», Visions du Réel, Nyon (2004)

– Nomination «Meilleur film québécois de l'année», AQCC (2003)

– Bourses en réalisation du Conseil des arts du Canada et du CALQ

**3 soeurs en 2 temps**

Format : long métrage documentaire

Réalisation, recherche et scénario

Production: Amazone Film (Jeannine Gagné)

- 3 nominations - Gémeaux, dont «meilleur documentaire des arts» (1999)

**1998-1999 Réseaux II**

Format : série télévisée, épisodes de 60 minutes

Réalisation des dix épisodes

Production: Émergence (Louise Gendron)

**1998 Réseaux**

Format : série télévisée, épisodes de 60 minutes  
Réalisation de cinq épisodes (épisodes 6 à 10)  
Production: Émergence (Louise Gendron)

**1996-1997 Impressions, autour du quatuor à cordes de Debussy**

Format : moyen métrage docu-fiction, 16 mm fini en vidéo, 48 min  
Réalisation et collaboration au scénario  
Production: Cine Qua Non Films (Michel Ouellette)

**1995-1997 Rosaire et la petite nation**

Format : long métrage documentaire  
Réalisation, recherche et scénario  
Production: Les Films de l'Autre (Jeannine Gagné)  
– Finaliste pour le prix AQCC-SODEC du «meilleur long métrage québécois» (1998)  
– Bourse en réalisation du Conseil des arts du Canada

**1994 Regards volés**

Format : moyen métrage de fiction 16 mm, 34 min  
Réalisation, recherche et scénario  
Production: Les Films de L'Autre (Benoit Pilon)  
– «Golden Sheaf Award - Best Drama over 30 min» Yorkton Film Festival (1995)  
– Bourse en réalisation du Conseil des arts du Canada

**Rap sur la «Main»**

Format : segment d'un film de plusieurs cinéastes / 16 mm, 4:30 min  
Réalisation et scénario  
Production: Les Indépendants associés

**1987 La Rivière Rit**

Format : court métrage fiction 16 mm, 23 min  
Réalisation, scénario et production  
– Nomination pour la bourse Claude Jutra-OFQJ, RVCQ, Montréal (1988)  
– Nomination pour le «Prix de la Relève» Festival International du Jeune Cinéma, Montréal (1988)  
– «Meilleur Film de Fiction» Festival du film étudiant canadien, Montréal (1987)  
– «Prix Jean Vigo» Université Concordia, Montréal (1987)

## EXPÉRIENCES CONNEXES

**2011** Expert scénariste à l'atelier Grand Nord (Sodec)

**Depuis 2010** Membre du Comité des auteurs de la SACD Canada

**2005-2010** Membre du Conseil d'administration RIDM

**2003-2010** Président d'honneur du festival «Zoom sur le cinéma québécois» à St-André-Avellin

2009 Participation à l'atelier de scénarisation Grand Nord avec le scénario «Décharge»

**2000-2007** Président du centre de production Les Films de l'Autre

**2001-2006** Membre du Conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise

**2005** Chargé de cours à l'Institut National de l'Image et du Son (INIS)

**2001** Tuteur en réalisation Institut national de l'Image et du Son (INIS)

**2000** Chargé de cours Jeu et direction d'acteurs au cinéma (UQAC)

**1993-1998** Membre fondateur et président du centre de production Les Films De L'Autre

**1991-1997** Premier assistant réalisateur

A assisté, entre autres, Charles Binamé, André Melançon et Manon Briand pour le tournage de séries télévisuelles, de publicités et de courts et moyens métrages

**1984-1987** Université Concordia

BAC spécialisé en production cinématographique

– Prix Kodak Canada, Université Concordia (1985 et 1987)