



Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques

Gilles **CARLE**
Président 1987-1992
Président d'honneur 1993-2009

BULLETIN – MARS 2021

COMITÉ DES AUTEURS

Luc **DIONNE**, président
Benoit **PILON**, vice-président
Denys **ARCAND**
Louis **BÉLANGER**
Bruno **CARRIÈRE**
Alain **CHARTRAND**
Normand **CHAURETTE**
Rafaële **GERMAIN**
Marie-France **LANDRY**
Patrick **LOWE**
Johanne **PRÉGENT**
Pierre-Michel **TREMBLAY**

EXÉCUTIF

Luc **DIONNE**
Benoit **PILON**
Marie-France **LANDRY**

ACTION CULTURELLE

Benoit **PILON**
Pierre-Michel **TREMBLAY**

ADMINISTRATION

Élisabeth **SCHLITTLER**
Délégué général
schlittler@sacd.ca

Marc **BRIND'AMOUR**
Accueil - Radiodiffuseurs
analyse@sacd.ca

Myriam **HENRY**
Radiodiffuseurs – Dépôt de texte
audiovisuel@sacd.ca

Laetitia **ORLOWSKI**
Spectacle vivant - Audiovisuel
scene@sacd.ca

Manon **GAGNON**
Conseillère aux
réseaux sociaux
info@sacd.ca

STATISTIQUES 2020

Audiovisuel et spectacle vivant

Droits bruts perçus au Canada	\$ 3 291 000
Droits nets perçus au Canada et en Europe répartis aux membres canadiens	\$ 3 209 000
Membres rémunérés au Canada	741
Adhésions enregistrées	57

RADIODIFFUSEURS



L'entente **Groupe TVA/Vidéotron** qui couvre la chaîne **TVA**, les chaînes spécialisées **Prise 2, CASA, AddikTV, LCN, TVA Sports 1 et 2, Moi&Cie, Yoopa, Zeste, Évasion**, les plateformes **Illico/Hélix, Indigo et Éléphant** est en cours de signature.

Le renouvellement de l'entente est en cours de négociations.

En attente d'une réponse de **TFO** à notre proposition de renouvellement de l'entente.

Une entente doit être négociée pour les chaînes **ELLE Fictions** et **MAX**.



ACTION CULTURELLE BOURSES SACD 2020

Le comité de sélection a étudié 91 projets dont 72 en audio et audiovisuel et 19 en spectacle vivant. **Neuf** bourses ont été attribuées, **six** pour des projets en télévision et cinéma, **une** pour un projet de pièce de théâtre radiophonique et **deux** pour des pièces destinées à la scène :

Maxime **CHAMPAGNE**, théâtre
Marie-Hélène **DUBÉ**, série télévision
Royds **FUENTES-IMBERT**, théâtre
Mickaël **KOUDERO**, série télévision
Marie-Pier **LAGACÉ**, long métrage

Delphine **LE COURTOIS**, long métrage
Elisabeth **LOCAS**, série télévision
Jean-Baptiste **SHELBY**, court-métrage
Lorenzo **STERZI**, radio-théâtre

UN PROJET, TROIS FEED-BACK

La solution virtuelle a permis de maintenir les deux rencontres d'une matinée.

C'est tout d'abord **Carole LAGANIÈRE**, scénariste et réalisatrice qui a pu échanger sur son projet de long métrage avec **Martine BEAULNE**, **Robert FAVREAU** et **Paul-André FORTIER**.

La deuxième rencontre a permis à **Marie-Hélène PANISSET**, scénariste et réalisatrice de discuter de son projet de film avec **Jean BEAUDRY**, **Martine BEAULNE** et **Paul-André FORTIER**.

POUR LA SUITE DU MONDE

Cette activité propose un accompagnement à un auteur de moins de sept années d'expérience. Cette année, le projet de long métrage de **Jean-François MORIN** a été retenu par **Pierre BILLON**.

PROLONGATION DE LA DURÉE DE PROTECTION GÉNÉRALE DU DROIT D'AUTEUR AU CANADA

Actuellement, la durée générale du droit d'auteur est plus courte au Canada (50 ans), que celle accordée par la majorité de ses principaux partenaires économiques, dont le Mexique, les États-Unis et tous les pays de l'Union Européenne.

L'Accord Canada – États-Unis – Mexique (ACEUM) exige du Canada qu'il octroie aux ressortissants américains et mexicains une durée de protection générale du droit d'auteur qui ne soit pas inférieure à 70 ans.

En février, l'honorable **François-Philippe CHAMPAGNE**, ministre de l'Innovation, des Sciences et de l'Industrie et l'honorable **Steven GUILBAULT**, ministre du Patrimoine canadien ont lancé une consultation sur la façon de mettre en œuvre la prolongation de la durée de protection.

Nous avons déposé un [mémoire SACD-SCAM](#) que nous avons préparé avec la **SARTEC**. Essentiellement, nous rappelons qu'en vertu de l'ACEUM, le Canada a **l'obligation de prolonger la durée des droits d'auteur à 70 ans** sans que cette prolongation soit assujettie à des formalités particulières; que cette prolongation **ne doit pas être l'occasion d'ajouter des exceptions ou d'autres mesures similaires; qu'il faut maximiser le bénéfice que les auteurs peuvent tirer de l'exploitation de leurs œuvres**.

DATACLIC ANALYSEZ – FILTREZ – COMPILEZ - GÉOLOCALISEZ

La nouvelle application web de la SACD à laquelle vous accédez par votre espace personnel est un outil qui vous permet, de façon simple et pratique, d'accéder à une foule de renseignements sur l'exploitation de vos œuvres et les droits que vous avez perçus pour leur exploitation.

ADHÉSIONS

Depuis le 1^{er} janvier, nous avons enregistré les adhésions suivantes :

Patrick **BADI KUBA**, scénariste, réalisateur
Gregory **BAILEY**, réalisateur
Sonia **CORDEAU**, scénariste
Julien **HEALEY**, scénariste
Pavan **MOONDI**, scénariste
François **PAGÉ**, scénariste

Mylène **PAQUETTE**, auteure
Sébastien **RAVARY**, scénariste
Marc-Antoine **RIOUX**, scénariste
Jocelyne **SAUCIER**, auteure
Mariloup **WOLFE**, réalisatrice

DÉCLARATION D'ŒUVRES

La déclaration en ligne est disponible à partir de votre Espace membre accessible par le site de la SACD-France (www.sacd.fr/membre/login)

Toutefois, **la déclaration par bulletins imprimés** est toujours possible. Tous les documents imprimables à partir de [notre site](#) doivent être imprimés sur du papier **format lettre** si renvoyés par la poste. Ils peuvent également être renvoyés par courriel. Dans tous les cas, ils doivent être complétés sans rature ni annotation faute de quoi ils seront refusés.

La liste des déclarations enregistrées au répertoire de janvier à mars 2021 est disponible sur notre site à l'onglet [Communications / Liste des déclarations](#).

COORDONNÉES BANCAIRES

Tout changement doit nous être absolument signalé, faute de quoi, les transferts de droits sur un compte bancaire personnel ou de compagnie pourraient être retardés.

CHANGEMENT D'ADRESSE POSTALE OU ÉLECTRONIQUE

Veuillez nous faire part de tout changement afin qu'il n'y ait pas d'interruption dans les envois qui vous sont destinés.

HORAIRE D'ÉTÉ

Du 18 juin au 03 septembre inclusivement, le bureau sera fermé à midi le vendredi.