



Société des  
auteurs et  
compositeurs  
dramatiques

Gilles **CARLE**  
Président 1987-1992  
Président d'honneur 1993-2009

## BULLETIN - MARS 2019

### COMITÉ DES AUTEURS

Luc **DIONNE**, président  
Benoit **PILON**, vice-président  
Denys **ARCAND**  
Louis **BÉLANGER**  
Diane **CAILHIER**  
Bruno **CARRIÈRE**  
Marie **CHOUINARD**  
Marie-France **LANDRY**  
Patrick **LOWE**  
Charles-Olivier **MICHAUD**  
Johanne **PRÉGENT**  
Pierre-Michel **TREMBLAY**

### EXÉCUTIF

Luc **DIONNE**  
Benoit **PILON**  
Patrick **LOWE**

### ACTION CULTURELLE

Marie **CHOUINARD**  
Benoit **PILON**

### ADMINISTRATION

Élisabeth **SCHLITTLER**  
Délégué général  
schlittler@sacd.ca

Marc **BRIND'AMOUR**  
Adjoint administratif  
analyse@sacd.ca

Stéphan **GAGNÉ**  
Adjoint administratif  
scene@sacd.ca

Myriam **HENRY**  
Adjointe administrative  
audiovisuel@sacd.ca

### STATISTIQUES 2018

#### Audiovisuel et spectacle vivant

Droits bruts perçus au Canada	\$ 3 479 000
Droits nets perçus au Canada et en Europe répartis aux membres canadiens	\$ 3 045 000
Membres rémunérés au Canada	698
Adhésions enregistrées	53

### RADIODIFFUSEURS



La licence négociée avec TV5 Québec Canada pour sa chaîne **Unis TV** est en cours de signature. Elle couvre la période allant du 1<sup>er</sup> septembre 2018 au 31 août 2023.



Malgré tous ses engagements, **Frissons TV** a refusé de signer la licence proposée. Une mise en demeure a été envoyée à la chaîne.

### ADHÉSIONS

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier, nous avons enregistré les adhésions suivantes :

Samuel <b>ARCHIBALD</b> , scénariste	Zoé <b>LAMONTAGNE</b> , scénariste
Simon <b>BARRETTE</b> , scénariste	Florence <b>LONGPRÉ</b> , scénariste
Marjorie <b>BEAUCHESNE ARMSTRONG</b> , scénariste	William S. <b>MESSIER</b> , scénariste
Mélanie <b>CAMPEAU</b> , scénariste	Nicolas <b>MICHON</b> , scénariste
Lucia <b>CAVEZZALI</b> , scénariste	Fernand-Philippe <b>MORIN-VARGAS</b> , scénariste
Nathalie <b>CAVEZZALI</b> , scénariste	Jules <b>MOREAU-AUDETTE</b> , scénariste
Gracia <b>COUTURIER</b> , scénariste	Stéphanie <b>PERREAULT</b> , scénariste
Delphine <b>GIULIANO</b> , scénariste	Pascale <b>RENAUD-HÉBERT</b> , scénariste
	Odrée <b>ROUSSEAU</b> , scénariste

## ACTION CULTURELLE

### BOURSES SACD

En 2018, le comité de sélection a analysé **133** projets : **14** séries télévision, **5** séries web, **1** série radio, **43** longs métrages, **27** courts-métrages, **30** pièces de théâtre, 11 œuvres chorégraphiques, 1 œuvre circassienne et 1 docu-drame.

Une bourse a été accordée à :

Nicole **BÉLANGER**, télévision

Gabrielle **CODOT**, théâtre

Francis **DELFOUR**, long métrage

Martin **DOYON**, long métrage

Guillaume **FOURNIER**, court-métrage

Sarah **LALONDE**, télévision

Kevin T. **LANDRY**, long métrage

Marika **LHOUMEAU**, théâtre

Stéphane **MOUKARZEL**, Alexandre **AUGER**  
et Alexandre **LAMPRON**, long métrage

Marie-Laurence **RANCOURT**, spectacle  
multidisciplinaire

Gerard **REYES**, chorégraphie

Émilie **SIGOUIN**, théâtre

### SERVICES DE VIDÉO À LA DEMANDE - EUROPE

Conformément à la loi sur le droit d'auteur française, les services de vidéo à la demande par **abonnement** versent un pourcentage du prix des abonnements. Les services de vidéo **à la demande** versent un pourcentage du prix d'achat à l'acte.

La SACD a une entente avec **Netflix** pour la France, la Belgique et le Luxembourg. Le contrat avec **YouTube** couvre la France, la Belgique et la Suisse.

Des négociations sont en cours avec des plateformes numériques et des services de vidéo à la demande français.

### ADOPTION DE LA DIRECTIVE SUR LE DROIT D'AUTEUR EN EUROPE

Après près de trois ans de travaux législatifs, le Parlement européen a adopté la directive sur le droit d'auteur.

Cela signifie que le cadre du droit d'auteur a évolué jusqu'à l'ère numérique et que dorénavant il garantit de nouveaux droits aux créateurs. Pour les scénaristes et les réalisateurs, c'est la reconnaissance d'un droit à la rémunération proportionnelle au niveau européen. Elle s'ajoute au renforcement de la responsabilité des plateformes numériques et aux droits des auteurs d'être mieux informés de l'exploitation de leurs œuvres et d'être davantage liés à leur succès économique.

## DÉCLARATION D'ŒUVRES

Au cours de l'année 2018, **188 déclarations** ont été enregistrées, 45 en spectacle vivant et 143 en audiovisuel.

La **déclaration en ligne** est possible à partir de votre Espace membre accessible par le site de la SACD-France ([www.sacd.fr/membre/login](http://www.sacd.fr/membre/login))

Toutefois, la **déclaration par bulletins imprimés** est toujours acceptée. Tous les documents imprimables à partir de notre site doivent être imprimés sur du papier **format lettre** et renvoyés par la poste ou par courriel complétés sans rature ni annotation faute de quoi ils pourront être refusés.

La liste des déclarations enregistrées au répertoire de janvier à mars 2019 est disponible à l'onglet [Communications/Liste des déclarations](#) du site.

## COORDONNÉES BANCAIRES

Tout changement doit nous être absolument signalé, faute de quoi, les transferts de droits sur un compte bancaire personnel ou de compagnie pourraient être retardés.

## CHANGEMENT D'ADRESSE POSTALE OU ÉLECTRONIQUE

Veillez nous faire part de tout changement afin qu'il n'y ait pas d'interruption dans les envois qui vous sont destinés.

## HORAIRE D'ÉTÉ

Du 21 juin au 06 septembre inclusivement, le bureau sera fermé à midi le vendredi.