

Gilles CARLE
Président 1987-1992
Président d'honneur



Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques

COMITÉ DES AUTEURS

Luc DIONNE, président
Benoit PILON, vice-président
Denys ARCAND
Louis BÉLANGER
Diane CAILHIER
Bruno CARRIÈRE
Marie CHOUINARD
Marie-France LANDRY
Patrick LOWE
Charles-Olivier MICHAUD
Johanne PRÉSENT
Pierre-Michel TREMBLAY

EXÉCUTIF

Luc DIONNE
Benoit PILON
Patrick LOWE

ACTION CULTURELLE

Marie CHOUINARD
Benoit PILON

ADMINISTRATION

Élisabeth SCHLITTLER
Délégué général
schlittler@sacd.ca

Marc BRIND'AMOUR
Adjoint administratif
analyse@sacd.ca

Stéphan GAGNÉ
Adjoint administratif
scene@sacd.ca

Myriam HENRY
Adjointe administrative
audiovisuel@sacd.ca

BULLETIN - SEPTEMBRE 2018

RADIODIFFUSEURS



Une nouvelle entente (2018-2022) couvrant la télévision, la radio et les plateformes numériques a été signée avec **Radio-Canada**.



La licence SACD-SCAM avec **ARTV** a été reconduite pour une période de quatre ans (2018-2022).

EXAMEN PARLEMENTAIRE DE LA LOI SUR LE DROIT D'AUTEUR

L'examen entrepris au printemps par la Chambre des communes prévu par la dernière révision de la *Loi du droit d'auteur* consiste à analyser les changements apportés en 2012.

En mai dernier, nous avons déposé le [mémoire SACD-SCAM](#) devant le comité permanent d'Industrie et le comité permanent de Patrimoine canadien. Nous recommandons que les modifications suivantes soient apportées à la *Loi* actuelle :

- Clarification de la titularité des droits sur l'œuvre audiovisuelle (scénariste et réalisateur/trice)
- Définition de l'œuvre audiovisuelle
- Régime de copie privée étendu à l'audiovisuel
- Contribution des acteurs du numérique au financement de la culture
- Extension de la protection des œuvres à 70 ans
- Harmonisation des différents régimes collectifs.

Au cours de l'été, le comité permanent d'Industrie nous a invités à comparaître et c'est le lundi 15 octobre prochain que nous livrerons notre témoignage devant les membres du comité à Ottawa.

Outre cette comparution, nous poursuivons nos démarches et représentations individuellement ou avec les regroupements dont nous sommes membres dont la **Coalition pour la culture et les médias**. Elle est particulièrement impliquée dans les dossiers de la radiodiffusion et la télécommunication et de la *Loi sur le droit d'auteur*.

ALÉNA ET EXCEPTION CULTURELLE

Depuis des mois, la renégociation de ce traité commercial avec les États-Unis et le Mexique mobilise le milieu culturel canadien. Il est primordial que l'**exception culturelle** déjà incluse dans le traité soit maintenue et qu'elle s'applique également au **commerce électronique**.

Sans exception culturelle dans l'Aléna, le gouvernement ne pourrait plus adopter de politiques ou de programmes appuyant le secteur culturel. Privé de ces aides, ce serait la fin du développement de la création et de sa diffusion au Canada et à l'étranger. Nous avons écrit au Premier Ministre Justin Trudeau afin de lui demander de maintenir l'exception culturelle.

La **Coalition pour la diversité des expressions culturelles (CDEC)** s'est manifestée publiquement afin de rappeler les effets catastrophiques de [l'Aléna](#) sans exception culturelle.

ACTION CULTURELLE

FESTIVAL ACTORAL - MARSEILLE DU 25 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE 2018

Cette année encore, avec la SACD-France, la SACD-Belgique et la Société suisse des auteurs, nous nous sommes associés à Actoral pour présenter **l'Objet des mots**.

L'Objet des mots, c'est l'occasion d'organiser des rencontres inédites entre des auteurs et des artistes de la scène issus de champs artistiques différents. La collaboration donne lieu à une mise en espace ou à une performance et elle est suivie d'une rencontre avec le public.

Cette année, du Québec, c'est l'auteur et comédien **Antoine CHARBONNEAU-DEMERS** qui a été retenu pour **l'Objet des mots**. Le comité de sélection a en effet jugé que son profil multi-disciplinaire serait un atout pour cette activité du Festival.

LA SACD AUX FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN 2018

Le Festival des Francophonies en Limousin accueille les auteurs du spectacle vivant francophone. Partenaire du festival depuis des années, la SACD met à l'honneur la vitalité des écritures francophones venues du monde entier à l'occasion de la remise de son Prix de la Dramaturgie francophone.

Cette année, c'est le texte **Maître Karim de la perdrix** de **Martin BELLEMARE** qui a été choisi parmi la sélection de textes proposée par la Maison des Auteurs de Limoges.



Martin BELLEMARE

Issu du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, le dramaturge canadien **Martin Bellemare** est l'auteur d'une quinzaine de pièces. Il reçoit le Prix Gratien-Gélinas pour *Le Chant de Georges Boivin* en 2009 et obtient trois fois l'Aide à la création du CNT (ARTCENA), pour : *La Liberté* en 2012, *Maître Karim la perdrix* et *Moule Robert* en 2017, cette dernière pièce étant soutenue dans l'écriture par une bourse du CNL. Publié chez Dramaturges Éditeurs, **Martin Bellemare** reçoit plusieurs fois le soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et lettres du Québec. Son travail en théâtre jeune public est publié chez Lansman : *Des pieds et*

des mains, La chute de l'escargot, Tuer le moustique, Un château sur le dos, Le cri de la girafe, L'oreille de mer. Il donne différents ateliers (ETC_Caraïbe, Jamais Lu, Festival Petits et Grands, Paris-Bibliothèques/Tarmac, Théâtre Bouches Décousues, Théâtre de l'Aquarium, CARROI/La Flèche) et effectue plusieurs résidences d'écriture notamment à la Maison des Auteurs de Limoges en 2014. Dans le cadre d'une résidence d'écriture en Pologne, il écrit ainsi pour le projet francophone de DramÉducation quatre courtes pièces publiées chez DramÉdition : *Barbus au sommet de la montagne, La ligne droite, Le rendez-vous, et La paix numéro cinq.* **Martin Bellemare** participe également à l'activité « Lire et dire le théâtre en famille » de Scènes Appartagées. Avec l'auteur français Gianni-Grégory Fornet et l'auteur camerounais Sufo Sufo, lauréat 2017 du Prix SACD de la Dramaturgie Francophone, il écrit la pièce pour ados *Par tes yeux*, créée cette année aux Francophonies en Limousin.

Les précédents lauréats québécois du Prix SACD de la Dramaturgie francophone : **Jonathan BERNIER** pour *Danserault*, **Larry TREMBLAY** pour *Cantate de guerre*, **Michel-Marc BOUCHARD** pour *Tom à la ferme*, **Evelyne de la CHENELIÈRE** pour *Les pieds des anges*, **Patrick SAUCIER** pour *Deux semaines après l'éternité*, **Suzie BASTIEN** pour *Lukalila*.

SOCAN ET SODRAC

Au cours de l'été, la Socan (droit d'exécution) et la Sodracc (droit de reproduction), deux sociétés de gestion collective du secteur de la musique, ont annoncé qu'elles avaient décidé d'unir leurs forces respectives pour le bénéfice des membres qu'elles représentent en musique et en arts visuels et métiers d'art.

ADHÉSIONS

Au cours du troisième trimestre, nous avons enregistré les adhésions suivantes :

- Félix **DUFOUR-LAPERRIÈRE**, scénariste, réalisateur
- Patricia **LAVOIE**, scénariste
- Béatrice **LEPAGE**, scénariste
- Théo **LEPAGE-RICHER**, scénariste
- Philippe **LESAGE**, scénariste, réalisateur
- François **MORENCY**, scénariste
- Pierre **PRINCE**, scénariste
- Matthieu **SIMARD**, scénariste
- David **ULOTH**, réalisateur
- Aramesh **YAGHOUBIKACHOUI**, auteur

DÉCLARATION D'ŒUVRES

La déclaration en ligne est maintenant disponible à partir de votre Espace membre accessible par le site de la SACD-France (www.sacd.fr/membre/login)

Toutefois, la déclaration par bulletins imprimés est toujours possible. Tous les documents imprimables à partir de notre site doivent être imprimés sur du papier **format lettre** et renvoyés complétés sans rature ni annotation faute de quoi ils pourront être refusés.

La liste des déclarations enregistrées au répertoire de juillet à septembre 2018 est disponible sur notre site à l'onglet [Communications / Liste des déclarations](#).

COORDONNÉES BANCAIRES

Tout changement doit nous être impérativement signalé faute de quoi le paiement des droits pourrait être retardé.

CHANGEMENT D'ADRESSE ÉLECTRONIQUE OU POSTALE

Veillez nous faire part de tout changement afin qu'il n'y ait pas d'interruption dans les envois qui vous sont destinés.

CARTE DE MEMBRE

Pour le détail des rabais : <http://www.sacd.ca/index.php/carte-de-membre-sacd-scam/>

