



Société des
auteurs et
compositeurs
dramatiques

Gilles **CARLE**
Président 1987-1992
Président d'honneur 1993-
2009

COMITÉ DES AUTEURS

Luc **DIONNE**, président
Benoit **PILON**, vice-
président
Denys **ARCAND**
Louis **BÉLANGER**
Diane **CAILHIER**
Bruno **CARRIÈRE**
Marie **CHOUNARD**
François **GINGRAS**
Marie-France **LANDRY**
Patrick **LOWE**
André **MELANÇON**
Pierre-Michel **TREMBLAY**

EXÉCUTIF

Luc **DIONNE**
Benoit **PILON**
Patrick **LOWE**

ACTION CULTURELLE

Marie **CHOUNARD**
André **MELANÇON**

ADMINISTRATION

Élisabeth **SCHLITTLER**
Délégué général
schlittler@sacd.ca

Marième **CISSÉ**
Adjointe administrative
Analyse-sites
Dépôt de texte
audiovisuel@sacd.ca

Nicaise **MEIKENG**
Commis comptable
Répartitions-comptabilité
comptabilite@sacd.ca

Olivier **SURIN**
Adjoint administratif
Spectacle vivant
Adhésions-déclarations
scene@sacd.ca

Fedia **ZOUAOUI**
Adjointe administrative
Accueil-analyse
analyse@sacd.ca

BULLETIN MARS 2015

STATISTIQUES 2014

Droits bruts perçus au Canada (audiovisuel + spectacle vivant)	\$ 3 838 000
Droits nets perçus au Canada et en Europe répartis au Canada	\$ 4 125 000
Auteurs rémunérés au Canada	680
Adhésions enregistrées	33

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2015

L'assemblée générale annuelle aura lieu le **vendredi 22 mai à 09:30h**, à l'Auberge Saint-Gabriel (426, rue Saint-Gabriel - Métro Place d'Armes). La convocation sera envoyée ultérieurement.

RADIODIFFUSEURS

La licence avec **RADIO-CANADA** pour la chaîne linéaire et les nouvelles plateformes du radiodiffuseur n'est toujours pas signée. Depuis sa dénonciation au printemps 2014, aucune réunion n'a encore eu lieu.

La licence avec le **Groupe TVA** échue en décembre 2012 a été prolongée jusqu'en décembre 2014 puis mensuellement. Elle est toujours en négociations.

AMI TÉLÉ, la première chaîne francophone à présenter une programmation entièrement en vidéodescription, est en ondes depuis décembre 2014.

AMI TÉLÉ est une chaîne généraliste principalement destinée aux personnes aveugles ou ayant une déficience visuelle. Elle diffuse des émissions populaires, des séries, du cinéma, des émissions jeunesse.

En janvier 2015, une première rencontre a eu lieu avec les représentants de la chaîne qui doit obtenir une licence pour diffuser le répertoire de la SACD.

ACTION CULTURELLE

BOURSES SACD

En 2014, les membres du comité de sélection ont analysé cent vingt-quatre projets, soit, huit séries pour la télévision, une pour la radio, cinq pour le web, quarante-quatre longs métrages, vingt-huit courts métrages, vingt-trois pièces de théâtre, quatorze spectacles de danse et un de cirque.

Une bourse a été accordée aux auteurs suivants :

- Suzie **BASTIEN**, théâtre
- Catrine **BEUVAIS**, Tania **DUGUAY**, série web
- Caroline **BECKER**, Véronique **PAQUETTE**, court métrage
- François **BOULAY**, long métrage
- Christine **DOYON**, court métrage
- Tania **DUGUAY**, théâtre
- Halima **EKHATABI**, long métrage
- Tania **GAGNÉ**, long métrage
- Édith **GIRARD**, long métrage
- Isabelle **HÉBERT**, long métrage
- Anne **LAPIERRE**, théâtre
- Caroline **MAILLOUX**, long métrage
- Véronique **TESSIER**, court métrage

UN PROJET, TROIS FEED-BACK

Le programme est reconduit en 2015. Deux ateliers sont offerts aux auteurs intéressés à passer une demi-journée avec trois des consultants, qui ont accepté de les animer Martine **BEAULNE** metteuse en scène, Jean **BEAUDRY** réalisateur, Pierre-Yves **BERNARD** scénariste, Paul-André **FORTIER** chorégraphe.

POUR LA SUITE DU MONDE

Cette activité destinée aux scénaristes et réalisateurs/trices de moins de sept années d'expérience en télévision ou cinéma, qui souhaitent travailler leur projet en cours de création avec un auteur de plus de vingt-cinq années de métier, en est à sa seconde édition.

POUR LA SUITE DU MONDE, c'est une rencontre entre des auteurs de différentes générations, une occasion d'échanger sur un projet, de partager une vaste expérience.

BIBLIOTHÈQUE VIRTUELLE GILLES-CARLE

Nous avons toujours un grand besoin de textes pour proposer aux utilisateurs un choix reflétant tous les genres du répertoire.

Envoyez-nous vos textes par courriel ainsi que la *Garantie de titularité* complétée et signée et nous les intégrerons à l'inventaire actuel de la Bibliothèque.

Si vous ne disposiez que de textes sur disquettes, appelez Marième CISSÉ au ☎ 514 738 8877 ou envoyez-lui un courriel à audiovisuel@sacd.ca et elle vous indiquera comment procéder.

ADHÉSIONS

Depuis le 1^{er} janvier, nous avons enregistré les adhésions de :

- Sébastien **BARIL**, scénariste
- Mathieu **BEUCHEMIN**, scénariste
- Adrien **BLETON**, compositeur
- Sandrine **BRODEUR-DESROSIERS**, réalisatrice
- Louis **CHAMPAGNE**, scénariste
- Joseph **DE PAUL**, dramaturge
- Céline **DESRUMAUX**, scénariste
- Philippe **GENDRON**, scénariste
- Simon **GOUACHE**, scénariste
- Kadidja **HAÏDARA**, scénariste
- Charles-Olivier **MICHAUD**, réalisateur
- Stefan **MILJEVIC**, réalisateur
- Nicolas **MONETTE**, réalisateur
- Philippe-Jean **POIRIER**, scénariste
- Angélique **WILLKIE**, chorégraphe

LA COPIE PRIVÉE

La copie privée a été reconnue en France en 1985. Cette exception au droit d'auteur permet au consommateur de copier une œuvre pour son usage privé sans autorisation préalable des auteurs.

Ce sont les fabricants et les importateurs de supports et d'appareils d'enregistrement permettant la copie qui sont responsables de la rémunération pour copie privée qui est fonction de la capacité de stockage.

Les sociétés de perception et de répartition de droits versent 75% des sommes perçues à leurs membres et 25% est réservé au financement de l'action culturelle.

La SACD a mis sur pied plusieurs Fonds de création (Fonds théâtre, Humour seul en scène, Musique de scène, Fictions 2.0, Création Lyrique, Création musicale). Elle accorde aussi des aides à des festivals, à des rencontres professionnelles, à des actions de formation, de promotion, aux nouveaux médias et nouvelles écritures et par l'association Beaumarchais, des aides individuelles aux auteurs.

Les soutiens SACD peuvent être consultés sur: <http://www.sacd.fr/Spectacle-vivant.1874.0.html> ou <http://www.sacd.fr/Audiovisuel.1906.0.html>.

DÉCLARATION D'ŒUVRES

Tous les documents téléchargés sur le site doivent être imprimés sur du papier format lettre et renvoyés complétés sans rature ni annotation faute de quoi ils pourront être refusés.

En 2014, nous avons enregistré deux cent deux déclarations, dont vingt-quatre en spectacle vivant et cent soixante dix-huit en audiovisuel.

CHANGEMENT D'ADRESSE POSTALE OU ÉLECTRONIQUE

Veillez nous faire part de tout changement afin qu'il n'y ait pas d'interruption dans les envois qui vous sont destinés.

HORAIRE D'ÉTÉ

Du 12 juin au 28 août, le bureau sera fermé à midi le vendredi.